

Technikplan - Schnaftl's BRASSerie

VORHANDEN

BENÖTIGT WIRD

Trompete & Flügelhorn: eigenes Clip-Mikro mit Sender Frequenz wechselbar; XLR out am Empfänger Vihuela: eigenes Mikro mit Sender Frequenz wechselbar; XLR out am Empfänger	Vocalmicrophone auf Stativ 1 Monitor (möglichst ein eigener Weg)
Klarinette eigenes Clip-Mikro mit Sender Frequenz wechselbar; XLR out am Empfänger Bassklarinetten: eigenes Clip-Mikro mit Sender Frequenz: 864,875 MHz; XLR out am Empfänger	1 Vocalmicrophone auf Stativ + Optimal wäre ein 2. Clip - Micro für die Bassklarinetten 1 Monitor (möglichst ein eigener Weg)
Posaune: eigenes Clip - Mikro kabelgebunden Sennheiser E 908	1 Vocalmicrophone auf Stativ 1 Monitor (möglichst ein eigener Weg)
Sousaphon : eigenes Clip-Mikro mit Sender Frequenz wechselbar; XLR out am Empfänger Bassposaune: Clip-Mikro von Sousaphon wird mitbenutzt	1 Vocalmicrophone auf Stativ 1 Monitor (möglichst ein eigener Weg)
Schlagzeug mit vielen Percussion-Instrumenten Marimbaphon	2 Overheads - Becken und Percussion 1 Micro - Snaredrum, 1 Micro - Bassdrum 2 Overheads für Marimbaphon
	5 Monitore - (Minimum 3) mit getrennten Wegen

